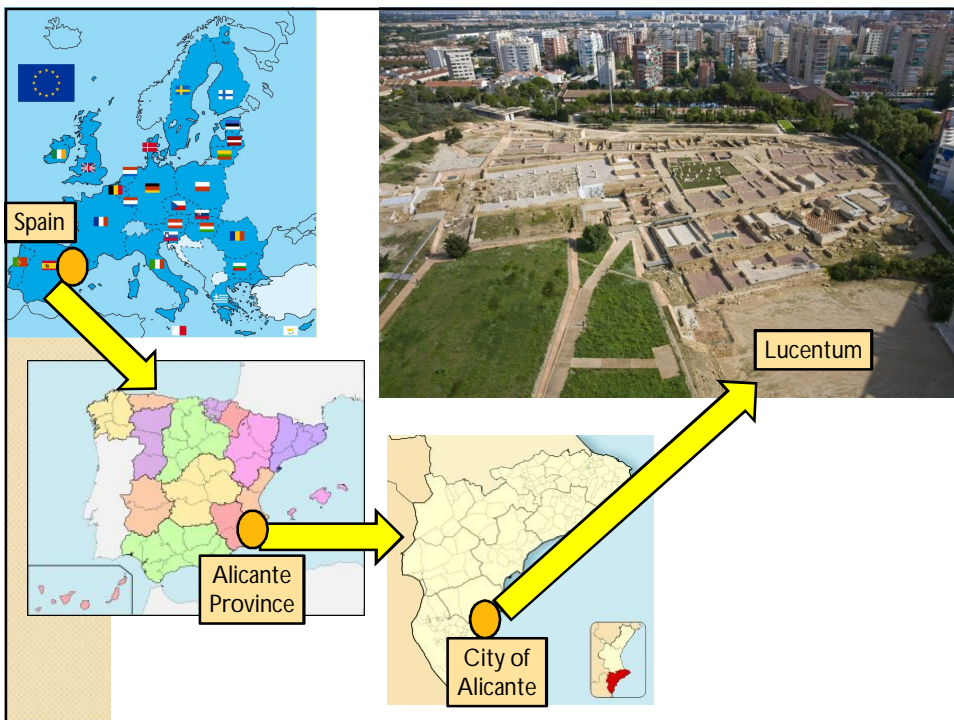
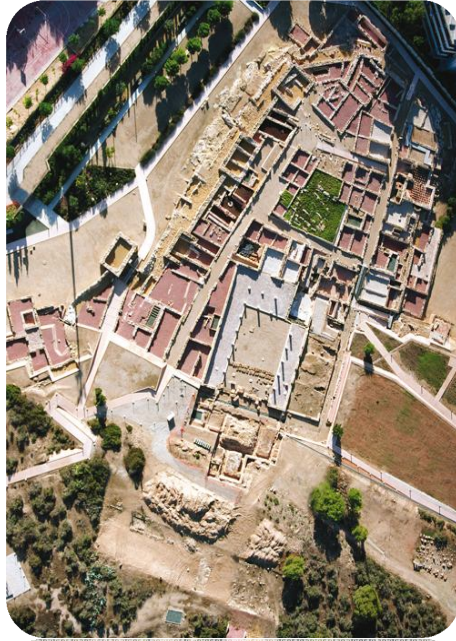


The Ancient city of

LUCENTUM





El Tossal de Manises is the site of the Roman town of **Lucentum**, the ancient city of **Alicante**.

It is located on top of a hill (tossal) near to the coast and at a height of 38 metres above sea level. It is in the La Albufereta area of Alicante, about 3.5 kilometres from the modern day city centre.

The entire urban area of Lucentum (around 25,000 m²) has survived today and is surrounded by a perimeter wall, some 600 metres long. Since 1961 the site has been declared a Monument of Historic and Artistic Importance.



The origins of the site date back to the end of the 5th or beginnings of the 4th century BC, although little of this early occupation is actually known. However, at the end of the 3rd century BC significant changes occurred to the site.

Fortifications were built which completely surrounded the site with towers and in some stretches, an antemural. This fortification would change the nature of the settlement site forever, and would determine its physical characteristics and extent of later building work and the Roman town.


This first urban phase was destroyed around 200 BC and el Tossal went through a long period of abandonment and decline. This began to change at the end of the 3rd century BC which is indicated by the evidence of a new period of construction in which the town walls were rebuilt. From the middle of the 1st century BC important building works were begun, during which time the entire urban street plan was restructured.



During the rule of Augustus, the first Roman Emperor, the town acquired the status of municipium which meant that it governed itself and had its own magistrates and institutions of a clearly Roman nature.

This is when the name of Lucentum is first recorded epigraphically and historically. At the end of the 1st century BC and throughout the 1st century AD the town enjoyed a prosperous period which is represented by various building works. These included the forum, two public bath houses, a new port, the sewage system, at least one temple, and the extension of the urban area outside the town walls.






The image block contains four distinct visual elements:
 1. A photograph of an archaeological site with several stone columns and foundations.
 2. A circular gold coin (aureus) with intricate designs.
 3. A stone inscription with Latin text, including the words 'PASTIRANI' and 'VS VIVVS'.
 4. A sword with a wooden hilt and a metal blade.

At the end of the 1st century AD the first signs of decline appeared. This was the beginning of a period which would culminate with the abandonment and disappearance of the town in the 3rd century AD.

After a period of various and sporadic use during which the site was used as a source for building materials, the area was once again occupied. Between the 8th and 10th centuries AD the site became a maqbara or cemetery, defined by Islamic funerary rites.



The image block contains two photographs of a bronze sculpture:
 1. A close-up of the left hand of the sculpture, showing the fingers and the eagle's talons.
 2. A wider view of the sculpture, showing the eagle's head and the hand holding its talons.

LA DOBLE CABEZA DE AGUILA ROMANA
 La doble cabeza de águila romana fue descubierta en 2005 durante la campaña de excavación de la cabecera del foro romano de la antigua ciudad romana de Lucentum, emplazada en el Tossal de Manises.



El fragmento corresponde a la mano izquierda y parte del antebrazo de una estatua de bronce, realizada con la técnica de la cera perdida, de tamaño mayor que el natural.

Tras su hallazgo, el fragmento fue sometido a un riguroso proceso de restauración, análisis y estudio que generó una relevante información, según ha detallado el director del MARQ, Manuel Ojeda.

La mano pertenecía a una escultura monumental de bronce, que representaría a un emperador del siglo I d. C. ataviado con el uniforme militar con coraza (estatua thoracata), de aproximadamente 2'20 metros de altura.



El hallazgo de la mano está considerado como algo "excepcional, dado que no existe en la iconografía greco-romana otro ejemplo en empuñaduras de águilas bicéfalas", según ha

Ibero Influence



The top image shows three small, rounded terracotta vessels with narrow necks, arranged in a row. Below them lies a long, dark sword with a straight blade and a hilt. The bottom image is a marble bust of a woman with a serene expression, wearing an elaborate, multi-tiered headdress and a necklace with a large circular pendant.

Roman Influence



The left image displays a collection of Roman bronze artifacts, including a large, ornate vase with a handle, several circular plates or bowls, and various smaller pieces of metalwork. The right image shows a stone staircase built into a rocky cliffside, leading down to a dirt path. The surrounding area is a grassy hillside with some trees and a fence.

Muslim Influence

Nos dan sus números:

- Son parecidos a los números que usamos hoy en día.
- números árabigos se usan hoy (viene de los árabes)
- Sus sabiduría viene de las cultura griega, romana, y egipcia, que ellos traducen para aprender de esos temas. gente la aprenda
- Los califas (reyes moros) son generosos hacia el arte y la sabiduría. Creen que cuando se aprende algo o se crea algo bello lo que en realidad se está haciendo es adorar a Dios.



- Nos dan GRAN PARTE DE NUESTRO IDIOMA:

- de plantas y de productos agrícolas: alcachofa, alfalfa, algodón, azúcar, zanahoria, azucenas, etc.)
- palabras científicas: alcohol, algebra, alquimia, cero, día, árabe
- otras como: azul, escarlata, alcoba, ajedrez, almohada, alfombra, alcalde, aduana, barrio y ojalá



-Nos dan arquitectura bellísima:

- La Alhambra de Granada, el Alcázar de Sevilla, y la Mezquita de Córdoba son ejemplos increíbles de su arte y los
- usan un estilo elaborado, patios interiores y agua por todos sitios (vienen del desierto)
- la gente común vive en casas blancas con tejas de barro rojas.
- **-Arte:** - Nunca hacen imágenes de humanos o de seres vivos porque su religión lo prohíbe



A partir de mediados del siglo I a. C. se inicia una importante intervención edilicia en la que se reestructurará todo el viario urbano. Durante el mandato de Augusto, el primer emperador romano, la ciudad adquirirá el rango de municipium (municipio), por el cual pasará a gobernarse autónomamente con magistraturas e instituciones netamente romanas, siendo entonces cuando se atestigua histórica y epigráficamente el nombre de Lucentum. La ciudad presentará durante finales del siglo I a. C. y todo el siglo I d. C. un período de cierto esplendor, inaugurado con la construcción del foro, dos espacios termales públicos, una nueva puerta de acceso al enclave, sistema de alcantarillado y al menos un templo, según la epigrafía, así como por la extensión de la ciudad que rebasará los límites originales establecidos por las murallas.

A finales del siglo I d. C. comienzan a hacerse patentes los signos de la decadencia de la ciudad, iniciándose un período que culminará con el abandono definitivo y la desaparición de la ciudad en el siglo III d. C., obedeciendo este proceso a razones económicas internas y de dinámica regional. Tras un nuevo período de frecuentación esporádica, en el que el yacimiento se convierte en una cantera de materiales para los construcciones de los alrededores de la antigua ciudad, el solar del yacimiento será ocupado, esta vez como espacio funerario, entre los siglos VIII y X d. C., momento en el que asistiremos a la creación de una maqbara (cementerio) caracterizada plenamente por la implantación del rito funerario islámico.



Alicante – Lucentum nowadays